

Anmerkung

Im Inhaltsverzeichnis habe ich von der zahlreich vorhandenen Literatur über die Kunstgeschichte Afghanistans eine Auswahl getroffen. Dort erscheinen nur diejenigen Quellen in europäischen Sprachen, die je nach Schwerpunkt des Themas von Bedeutung sind. Veraltete Literatur, Konferenzen- und Symposienberichte, allgemein verfaßte, wissenschaftlich nicht fundierte Veröffentlichungen und orientalische Quellen sind nicht berücksichtigt.

Was die Dokumentation betrifft, wollte ich vor allem Bilder solcher Objekte vorlegen, die der Öffentlichkeit bis jetzt noch nicht zugänglich waren. Diese Objekte kommen aus den Privatsammlungen von Herrn Fritz Mamier (die von Hans-Joachim Risto aufgenommen worden sind: Abb. 4 — 15, 18 — 20 u. 35 — 37) und von Herrn H. W. Mohm (die Josef Brockschnieder fotografiert hat: Abb. 44 — 49). Für die Überlassung des Materials danke ich beiden Herren ganz herzlich. Die übrigen stammen, wenn die der „Beschreibung der Abbildungen“ nicht näher angegeben, von Forschungsreisen, die ich mit W. Herberg beziehungsweise allein unternommen habe.

Ausgewählte Literatur

- Allchin, F.R. & Hammond, Norman (ed.) 1978: *The Archaeology of Afghanistan from Earliest Times to the Timurid Period* (Academic Press). — London — New York — San Francisco.
- Auboyer, Jeannine (1968): *Afghanistan und seine Kunst*. — Prag.
- Ball, Warwick avec la collaboration de J.-C. Gardin (1982): *Catalogue des sites archéologiques d'Afghanistan* (Archaeological Gazetteer of Afghanistan). Tome I—II (Asie centrale. Editions Recherche sur les civilisations, synthèse n° 8). — Paris.
- Bernard, Paul & Francfort, H.-P. (1978): *Etudes de géographie historique sur la plaine d'Ai Khanoum (Afghanistan)*. Centre National de la Recherche Scientifique (Centre de Recherches Archéologiques. Publications de l'URA n° 10, Mémoire n° 1). — Paris.
- Bucherer-Dietschi, Paul & Jentsch, Christoph (Hrsg.) 1986: *Afghanistan. Ländermonographie* (Stiftung Bibliotheca Afghanica). — Bamberg.